Приложение 3
к Основной образовательной программе среднего общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебным предметам основной образовательной программы среднего общего образования

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные материалы (далее – КОМ) разработаны в соответствии с ФГОС СОО на основе Универсальных кодификаторов распределённых по классам проверяемых элементов содержания и требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования для проведения процедур оценки качества образования, разработанных Федеральным институтом педагогических измерений, планируемых результатов (предметных и метапредметных) ООП СОО МАОУ «СОШ № 2» городского округа г. Стерлитамак РБ. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы среднего общего образования: отражает содержание и критерии оценки, формы представления результатов оценочной деятельности; ориентирует образовательную деятельность на личностное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей и формирование универсальных учебных действий у обучающихся; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения программы среднего общего образования, позволяющий осуществлять оценку предметных и метапредметных результатов; предусматривает оценку динамики учебных достижений обучающихся; обеспечивает возможность получения объективной информации о качестве подготовки обучающихся в интересах всех участников образовательных отношений.

КИМ обеспечивают текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся по учебным предметам ООП СОО.

	Содержание	
1	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Русский язык» (базовый уровень),10-11классы	**3**
2	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Литература» (базовый уровень),10-11классы	**96**
3	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Родной (русский) язык (язык народа Российской Федерации» (базовый уровень),10-11классы	**122**
4	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Родная (русская) литература (литература на языке народа Российской Федерации)» (базовый уровень),10-11классы	**134**
5	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Иностранный (английский) язык »(базовый уровень),10-11классы	**142**
6	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Математика »(базовый уровень),10-11классы	**156**
7	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмет у «Информатика» (базовый уровень),10-11классы	**164**
8	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Физика» (базовый уровень),10-11классы	**176**
9	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Химия» (базовый уровень) ,10-11классы	**187**

10	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «История» (базовый уровень),10-11классы	**266**
11	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Обществознание» (базовый уровень),10-11классы	**201**
12	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Обществознание» (углубленный уровень),10-11классы	**247**
13	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «География» (базовый уровень),10-11классы	**273**
14	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Химия» (базовый уровень),10-11классы	**281**
15	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Химия» (профильный уровень),10-11классы	**299**
16	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Биология» (базовый уровень),10-11классы	**303**
17	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Биология» (профильный уровень),10-11классы	**338**
18	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Основы безопасности и защиты Родины »(базовый уровень),10-11классы	**353**
19	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Физическая культура» (базовый уровень),10-11классы	**358**
20	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Индивидуальный проект» (базовый уровень),10-11классы	**365**
21	Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания по учебному предмету «Практикум по русскому языку»),10-11классы	**378**

Контрольно-оценочные материалы по учебному предмету «Литература»
за курс 10 – 11 классов
Контрольно-оценочные материалы по литературе для ___10___ класса

КОДИФИКАТОР
Распределённых по классампроверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Литература»

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально

	откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Стартовая диагностика по литературе в 10 классе

Содержание работы направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 5-9-й класс

Работа по литературе состоит из 12 заданий, предлагаются два варианта. Ответы к заданиям 1-11 записываются в виде слова (словосочетания), буквы. Задание 12 - письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Вариант 1

1. **Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:**

Грибоедов Михаил Юрьевич
Ломоносов Антон Павлович
Лермонтов Михаил Васильевич
Есенин Александр Сергеевич
Чехов Сергей Александрович

2. **Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соедините стрелками):**

Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин
Романтизм «Фелица» Шолохов
Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин
Реализм «Судьба человека» Державин

3. **Из каких произведений эти герои? (перепишите, соедините стрелками):**

«Евгений Онегин» Александр Чацкий
«Мёртвые души» Эраст
«Горе от ума» Коробочка
«Бедная Лиза» Вернер
«Герой нашего времени» Татьяна Ларина

4. **Запишите термины:**

А) небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) выделяют три рода литературы: …, … и ... .

В) драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. **Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II?**

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени» Укажите имя создателя этой романа.

7. **Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения**

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»
Б) «Родина» Г) «Дума»

8. **Укажите автора следующих строк:**

Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь …

9. **Вставьте пропущенные слова в строки стихотворения. Укажите название и автора стихотворения**.

Науки юношей … ,
… старым подают.
В счастливой жизни …,
В несчастный … берегут.

10. **Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке:** «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»

11. **Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения.**

« … она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка: ее лицо меня поразило своей выразительностию…»

12. **Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (на выбор) (объём не менее 70 слов).**

Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему?

Вариант 2

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Пушкин Александр Александрович
Державин Николай Васильевич
ГогольГавриил Романович
Блок Александр Сергеевич
Булгаков Михаил Афанасьевич

2. **Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соедините стрелками):**

Ода	«Горе от ума»	Пушкин
Элегия	«Фелица»	Державин
Комедия	«К морю»	Карамзин
Повесть	«Бедная Лиза»	Грибоедов

3. **Из каких произведений эти герои? (перепишите, соедините стрелками):**

«Слово о полку Игореве» Зарецкий
«Мёртвые души» Максим Максимыч
«Судьба человека» Святослав
«Евгений Онегин» Андрей Соколов
«Герой нашего времени» Ноздрёв

4. **Запишите термины:**

А) двусложный размер стиха с ударение на втором слоге.

Б) направление в литературе Х1Х века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

В) событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

5. **Кого из русских литераторов 18 века Екатерина 2 назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?**

6. **Какой фразой заканчивается «Горе от ума»?**

А) Ах! Боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексеевна!

Б) Карету мне, карету!

В) Молчалины блаженствуют на свете!

Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!

7. **Какое произведение А.С.Пушкина входит в цикл «Маленькие трагедии»?**

А) «Моцарт и Сальери» В) «Борис Годунов»

Б) «Кавказский пленник» Г) «Евгений Онегин»

8. **Укажите автора следующих строк. Из какого произведения эта цитата?**

«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт побери всё», - его ли душе не любить её?»

9. **Вставьте пропущенные слова в строки стихотворения. Укажите название и автора стихотворения**.

Духовной жаждою ...,

В пустыне … я …,

И шестикрылый …

На … мне явился.

10. **Каким художественным приёмом воспользовался Гоголь, назвав своё произведение «Мёртвые души»?**

а) антитеза б) эпитет в) оксюморонг) метафора

11. **Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.**

«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов… Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке… у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза…».

Укажите имя героя, название и автора произведения.

12. **Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (на выбор) (объём не менее 70 слов).**

Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему?

ОТВЕТЫ

Критерии		Баллы
ВАРИАНТ1 Александр Сергеевич Грибоедов Ломоносов Михаил Васильевич;Лермонтов Михаил Юрьевич; Есенин Сергей Александрович; Чехов Антон Павлович Классицизм «Фелица» Державин; Романтизм «Бахчисарайский фонтан»Пушкин; Сентиментализм «Бедная Лиза»Карамзин; Реализм «Судьба человека» Шолохов 3.«Евгений Онегин»Татьяна Ларина; «Мёртвые души» Коробочка;«Горе от ума» Чацкий«Бедная Лиза»Эраст;«Герой нашего времени» Вернер 4.а)элегия б)лирика, эпос,драмав) комедия 5.ЖуковскийВ.А. 6.в 7.а 8. Пушкин 9. Наукиюношейпитают, отрадустарымподают. Всчастливойжизни украшают Внесчастныйслучай берегут. (м.в.ломоносов,«одана деньвосшествия…») 10. Риторический вопрос 11.Вера–«геройнашего времени»-м.ю.	ВАРИАНТ2 Пушкин Александр Сергеевич , Державин Гавриил Романович, Гоголь Николай Васильевич, Блок Александр Александрович, Булгаков Михаил Афанасьевич. Ода «Фелица» Державин, Элегия «К морю» Пушкин, Комедия «Горе от ума» Грибоедов, Повесть «Бедная Лиза» Карамзин «Слово о полку Игореве» Святослав; «Мертвые души» Ноздрёв; «Судьба человека» Андрей Соколов; 4.а)ямб б)реализмв) завязка 5.РадищеваА.Н. 6.а 7.а 8.Гоголь,«Мертвыедуши» 9.*духовнойжаждою томим, впустынежалкой я влачился, ишестикрылыйсерафим наперепутьемнеявился.* (а.с.пушкин,«пророк») 10. в 11.Печорин–«Герой нашеговремени»-М.Ю.Лермонтов	

Критериоцениваниязаданий1-11

№задания	Количествобаллов
1	5
2	4
3	5
4	3
5	1
6	1
7	1
8	1
9	3
10	1
11	3

Критериоцениваниязадания12

1.Умениесопоставлятьхудожественныепроизведения а)экзаменуемыйсравниваеттекстыпоуказанномувзаданиинаправлениюанализа,умеетстроить сравнительную характеристику б)экзаменуемыйсравниваеттекстыпоуказанномувзаданиинаправлениюанализа,нодопускаетнарушения в построении сравнительной характеристики в)экзаменуемый,сравниваютексты,неследуетуказанномувзаданиинаправлениюанализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	2 1 0
2.Глубинаприводимыхсужденийиубедительностьаргументов а)экзаменуемыйдаётпрямойсвязныйответнавопрос,опираясьнаавторскуюпозицию(прианализе стихотворенийучитываяавторскийзамысел); принеобходимостиформулируетсвоюточкузрения;аргументируетсвоитезисы; подтверждаетсвоимыслитекстом,неподменяяанализпересказомтекста; фактическиеошибкиинеточностиотсутствуют б)экзаменуемыйпонимаетсутьвопроса, но недаётнанегопрямогоответа, и/илиискажаетавторскуюпозицию(прианализестихотворенийискажаетавторскийзамысел), и/илиограничиваетсяизложениемсвоейточкизрения, и/илиневсетезисыаргументирует, и/илиотчастиподменяетанализпересказомтекста, и/илидопускаетодну-двефактическиеошибки в)экзаменуемыйнесправляетсясзаданием: недаётответанавопрос, и/илиподменяетанализпересказомтекста, и/илидопускаетболеедвухфактическихошибок	2 1 0
3.Следованиенормамречи а)допущенонеболеедвухречевыхошибок б)допущеноболеедвухречевыхошибок	1 0
	5б

Рекомендуемаяшкалапересчётапервичногобаллазавыполнениеработывотметкупопятибалльнойшкале

Отметкапо5-балльнойсистеме	«5»	«4»	«3»	«2»
Первичныйбалл	30-33	25-30	16-24	1-15

Контрольная (годовая) работа в 10 классе

Назначение работы
Контрольная работа (тест) предназначена для определения уровня достижений обучающимися планируемых результатов освоения учебного материала за курс 10 класса по предмету «Литература»
Структура и содержание работы
Контрольная работа проводится в виде теста : 24 задания с выбором ответа
На выполнение работы отводится 40минут.

Вариант 1

1. **Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

А)романтизм В)сентиментализм
Б)классицизмГ)реализм

2. **Укажите основоположников «натуральной школы».**

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.ТютчевБ)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. **Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4. **Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна
Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5. **Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:**

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение В)эпитет
Б)инверсия Г)аллегория

6. **Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова
В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. **В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

А)А.Н.Островский «Лес»
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8. **Катерина Измайлова – это героиня:**

А)очеркаН.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б)пьесыА.Н.Островского «Бесприданница»
В)романаФ.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г)романаИ.А.Гончарова «Обломов»

9.**Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

А)А.Н.ОстровскийВ)М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10. **Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?**

А)Долохов В)Болконский
Б)Денисов Г)Друбецкой

11. **Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?**
А)князю Андрею В)Наполеону
Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

12. **Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?**
А)Порфирия Петровича
Б)Зосимова
В)Раскольникова
Г)Свидригайлова

13. **Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**
А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов
Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14. **Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**
А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву
Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15. **К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**
А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

16.**Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**
А)жертвенность В)лицемерие
Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. **Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**

А)Л.Н.Толстой
Б)А.П.Чехов
В)И.А.Гончаров
Г)Ф.М.Достоевский

18. **Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».**
А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский
Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19. **Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**
А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. **Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)**

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21. **Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным**?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. **Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. **Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был**

А)нянькой грудного ребенка

В)солдатом

Б)садовником

Г)артистом

24. **Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:**

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант 2

1. **Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.**

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. **В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?**

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3. **Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

А)А.Н.Островский «Гроза»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4. **Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке:** «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза
Б)метафора Г)гипербола

5. **Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».**

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6. **Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
Б)А.И.ГерценГ) Н.А.Некрасов

7. **Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?**

А)тип «маленького человека» В)самодур
Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8. **В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9. **Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.**

А)участник происходящих событий
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В)бесстрастный наблюдатель
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. **Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).**

А)Преображенский В)Измайловский
Б)Павлоградский Г)Семеновский

11. **Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?**

А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

12. **Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».**

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой
Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. **В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?**

А)СамсонВырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.ЛермонтоваГ)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. **Агафья Пшеницына – это героиня:**

А)романаИ.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романаФ.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В)романаИ.А.Гончарова «Обломов»

Г)романаЛ.Н.Толстого «Война и мир»

15. **Кто является автором следующих строк** «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. **Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. **Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»**

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18. **Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)ГригорийДобросклонов Г)Ермил Гирин

19. **Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.**

А)география

В)словесность

Б)греческий язык

Г)закон Божий

20. **В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это**

А)Пьер Безухов

В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев

Г)Василий Денисов

21. **Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?**

А)забыл закрыть дверь квартиры

Б)забыл взять орудие преступления

В)оставил шляпу на месте преступления

Г)испачкался в крови

22. **Жанровое определение «роман-эпопея» означает:**

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. **Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда**

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24. **Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж**

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

Каждоеправильновыполненноезаданиеоценивается1баллом
Рекомендуемаяшкалапересчётапервичногобаллазавыполнениеработывотметкупопятиб аллнойшкале

Отметкапо5-балльнойсистеме	«5»	«4»	«3»	«2»
Первичныйбалл	21-24	17-23	12-16	11-0

Проверяемыетребованиякрезультатампо учебному предмету «Русский язык»

Код	Стартовая диагностика	Контрольная работа (годовая)
1	+	+

2	+	+
3	+	+
4	+	+
5	+	+
6		+
7	+	+
8		+
9	+	
10		
11	+	+
12		+
13		+

Контрольная работаполитературев11классе
КОДИФИКАТОР
распределённыхпоклассампроверяемыхтребований к результатам освоения основной образовательной программы поучебному предмету «Литература»

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом

	культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретике-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Работа выполняется на бланке ЕГЭ. Ответами к заданиям 1-13 являются слово, словосочетание, число или последовательностьслов, чисел. Ответывнеситевбланкответовсправаотномера задания, **начинаяс первойклеточки, безпробелов, запятых и других дополнительных символов.**Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.
Задание14выполняйтенабланке ответов №2.
Привыполненииработынеразрешаетсяпользоватьсяучебником,рабочимитетрадями,справочниками, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Вариант1

Часть1

1. Соотнеситефамилииписателейипоэтовсихполнымименем.Запишиполучившеесясоотношениецифрыибукв

1) Бунин(А)ЕвгенийИванович
2) Мандельштам (Б)ИванАлексеевич
3) Замятин (В) ОсипЭмильевич
4) Булгаков (Г)МихаилАфанасьевич

2. Соотнеситежанрыиавторовданныхпроизведений Запишиполучившеесясоотношениецифрыибукв

1)Стихотворение	(А)*«Реквием»*	*(Д)*М.Шолохов
2)Рассказ	(Б)«*ТихийДон»*	(Е)С.Есенин
3) Эпопея	*(В)«ОдинденьИванаДенисовича»*	(Ж)А.Ахматова
4) Поэма	*(Г)«СобакеКачалова»*	(З)А.Солженицын

3.Ктоавторигероиуказанныхпроизведений?Запишиполучившеесясоотношениецифрыибукв

1)*«Вишнёвыйсад»*	(А)Б.Лавренёв	(Д)Бездомный
2)*«МастериМаргарита»*	(Б)А.Чехов	(Е)Ромашов

3)*«Поединок»* (В)М.Булгаков (Ж)Лопахин
4)*«Сорокпервый»* (Г)А.Куприн (З)Говоруха-Отрок

4. Определителитературное направление(течение)иавторов данныхпроизведенийЗапишиполучившеесясоотношение цифры и букв

1) Футуризм (А)*«СтарухаИзергиль»* (Г)В.Маяковский
2)Неоромантизм (Б)*«Какконквистадорвпанцирежелезном»* Д)Н.Гумилев
3) Акмеизм (В)*«Облаковштанах»* *(Е)*М.Горький

5. ПрекраснаяДама,Незнакомка,Кармен–этообразыпоэзии

1) С.Есенина 2)В.Маяковского 3)А.Ахматовой 4) А.Блока

6. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости.Большую частьжизнионпровелвэмиграциивоФранции, нопостояннописал толькооРоссии, тольконарусскомязыке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.

1) А.Куприн 2)М.Горький 3)И.Бунин 4)В.Набоков

Часть2

Прочитайтеприведённыйнижефрагментпроизведенияивыполнитезадания7-13,14

Актер.…Зачемвыживете? Зачем?

Барон.Ты!Кин,илигенийибеспутство! Неори! А к т е р . Врешь! Буду орать!

Настя*(поднимаяголовусостола,взмахиваетруками).*Кричи!Пустьслушают! Б а р о н . Какой смысл, леди?

С атин.Оставьих,Барон! Кчерту!.. Пускайкричат...разбиваютсебеголовы…пускай! Смысл тутесть!.. Немешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

Клещ. Поманилихкуда-то... асам—дорогунесказал... Б а р о н . Старик — шарлатан...

На стя.Врешь!Тысам—шарлатан! Б а р о н . Цыц, леди!

К лещ. Правдыон...нелюбил,старик-то...Очень против правдывосставал...такинадо! Верно— какаятутправда?И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавилна работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

Сатин*(ударяякулакомпостолу).*Молчать!Вы—все—
скоты!Дубье...молчатьостарике!*(Спокойнее.)*Ты,Барон,
— всех хуже!..Ты—ничегонепонимаешь...и—врешь! Старик— нешарлатан! Чтотакое— правда?Человек— вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал!

Красиво,вдохновенно,возбуждающелгут!..Естьложьутешительная,ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку
рабочего...иобвиняет умирающих сголода...Я—знаюложь! Ктослабдушой...иктоживетчужимисоками, —тем ложьнужна...однихона поддерживает, другие—прикрываютсяею... Акто—сам себехозяин...ктонезависимине жрет чужого — зачем томуложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Барон.Браво!Прекрасносказано!Я—согласен!Тыговоришь...какпорядочныйчеловек!

С атин.Почемужеиногда шулерунеговорить хорошо, еслипорядочныелюди... говорят, какшулера?Да...ямного позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настяналиваетстаканпиваидает Сатину.
(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»...*(Стараясь говорить голосом _____и подражая его манерам.)* «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобногои не видала земля, —всех превысил, и нет емувостолярах равного. Всемуон столярномуделусвой облик дает...исразуделона двадцатьлетвпереддвигает...Такжеивседругие... слесаря,там...сапожникиипрочиерабочие люди... и все крестьяне... и даже господа —длялучшегоживут!Всякдумает, чтодлясебяпроживает, анвыходит, чтодлялучшего!Постулет...а может, и больше — для лучшего человека живут!»
Настяупорносмотритвлицо Сатина.Клещперестаетработатьнадгармонией итожеслушает.Барон,низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.
«Всемилачок,все,какесть,длялучшегоживут!Потому-товсякогочеловекаиуважатьнадо...неизвестноведьнам, ктоонтакой, зачемродилсяичегосделатьможет...может, онродился-тона счастьенам... длябольшойнам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен!
Деткам-тожитьнемешайте...Детокуважьте!»*(Смеетсятихо.)*
М.Горький«Надне»

Ответомкзаданиям7-13являетсяслово,илисловосочетание,илипоследовательностьцифр.

7 Ккакомуродулитературыпринадлежитпроизведение,изкотороговзятотрывок?

8 Какзвали«старика»,окоторомразговариваютперсонажи(егоимязамененовтекстепробелом

9 Какназываетсяразговордвухиболеелицвпьесе?

10 Сатинвсвоеммонологе противопоставляетложьиправду. Какназываетсявлитературоведении противопоставление, контраст?

11 Установитесоответствиемеждутремяперсонажами,фигурирующимивотрывке,их характеристиками (действиями). Ккаждой позиции первогостолбца подберите соответствующую позицию из второгостолбца.

ПЕРСОНАЖ	**ХАРАКТЕРИСТИКА(ДЕЙСТВИЕ)**
А) Клещ	**1)**Читаеткнигу«Роковаялюбовь»
Б)Актер	**2)**Называетсебярабочимчеловеком,мечтает вырватьсяизночлежки
В) Настя	

3) Торгуетпельменяминарынке
4) Сначала неможетвспомнитьлюбимыестихи, а потом их вспоминает

12Какназываетсяавторскоезамечание,пояснениепоходудействияпьесы
руками)?

13Какназываетсянебольшоевысказываниеперсонажавпьесе?

Дайте прямойсвязныйответ навопрос14 (примерный объём – 5–10предложений). Выполняя задание, подберите для сопоставления однопроизведениедругогоавтора);укажитеназваниепроизведения

ифамилиюавтора;обоснуйтеВаш выбор и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
Ответызаписывайтечёткоиразборчиво,соблюдаянормыречи.

14.В какихеще произведенияхтакилиначезвучитвопрос «Зачемвы живете?Зачем?»икакэтипроизведения перекликаются с пьесой М.Горького «На дне»?

Вариант2
Часть1

1. Соотнеситефамилииписателейипоэтовсихполнымименем

1) Шолохов	(А)АннаАндреевна
2) Цветаева	(Б)МаринаИвановна
3) Ахматова	(В)АлександрТрифонович
4) Твардовский	(Г)МихаилАлександрович

2. Соотнеситежанрыиавторовданныхпроизведений

1)	Стихотворение	(А)*«Авымогли бы?»*	*(Д)*И.Бунин
2)	Рассказ	(Б)«*Вишнёвыйсад»*	(Е)С.Есенин
3)	Пьеса	*(В)«ГосподинизСан-Франциско»*	(Ж)А.Чехов
4)	Поэма	*(Г)«АннаСнегина»*	(З) В.Маяковский

3. Ктоавторигероиуказанныхпроизведений?

1)*«Гранатовыйбраслет»*	*(А)М.Горький*	(Д)Воланд
2)*«МастериМаргарита»*	*(Б)А.Куприн*	(Е)Ларра
3)*«СтаруханИзергиль»*	*(В)М.Булгаков*	(Ж)Мелехов
4)*«ТихийДон»*	*(Г)М.Шолохов*	(З)Желтков

4. Соотнесителитературноенаправление(течение)сегоманифестомипредставителем

1) Футуризм (А) *«Наследие символизма и акмеизм»* (Г) И. Северянин 2) Акмеизм (Б)*«Пощёчина общественному вкусу»* (Д) В.Брюсов
3) Символизм (В) *«Опричинахупадкаионовых теченияхсовременнойрусскойлитературы»* *(Е)*С.Городецкий

5. ОкакомтрагическомсобытииизвещаетночлежниковбаронвфиналепьесыМ.Горькогоо«Надне»?

1) осмертиАнны
2) обубийствеКостылева
3) осамоубийствеАктера
4) орасправеВасилисынадНаташей

6. Ктоизпоэтовосмелилсянапрямуюобвинить И.В.Сталинавгеноцидесобственногонарода?

1)В.Хлебников2)К.Бальмонт3)О.Мандельштам4)Н.Гумилёв

Часть2

Прочитайтеприведённыйнижефрагментпроизведенияивыполнитезадания7-13,14

Избу Матрёныдо веснызабили, ия переселилсяк однойизеё золовок,неподалёку.Этазоловка потомпоразнымповодам вспоминала что-нибудь о Матрёне и как-то с новой стороны осветила мне умершую.

— Ефимеёнелюбил.Говорил:люблюодеватьсякультурно,аона—кое-как,всёпо-деревенски.А одновомысним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завёл, к Матрёне и возвращаться не хотел.

Все отзывыеёоМатренебылинеодобрительны:инечистоплотнаяонабыла; изаобзаводомне гналась;инебережная;и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал — некого было дозвать огород вспахать на себе сохою).

Идажеосердечности ипростотеМатрёны,которые золовка занейпризнавала,онаговориласпрезрительным сожалением.

И толькотут— изэтихнеодобрительныхотзывов золовки —выплыл передомноюобразМатрёны,какойянепонималеё, даже живя с нею бок о бок.

Всамом деле!— ведьпоросёнок-товкаждой избе!Аунеёнебыло. Чтоможетбыть легче— выкармливатьжадного поросёнка,ничеговмирене признающего,кромееды!Триждывденьваритьему, житьдля него—ипотом зарезатьи иметь сало.

А онане имела…

Не гналасьзаобзаводом…Не выбивалась,чтобыкупитьвещиипотомберечьихбольшесвоейжизни. Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам,смешная,по-глупомуработающаяна другихбесплатно,—онанескопила имуществаксмерти.Грязно-белаякоза, колченогая кошка, фикусы…

Всемыжилирядомснейинепоняли, чтоестьонатотсамый праведник, безкоторого,по пословице,нестоитсело. Ни город.

Нивсяземля наша.

(А.И.Солженицын.Матрёниндвор.)

7. Какзовутгероя,отименикотороговедётсяповествование?

8. Ккакомуэпическомужанруотносится«Матрёниндвор»?

9. Какоеместовсюжетепроизведениязанимаетданныйфрагмент?

10. В третьем абзаце фрагмента (неодобрительные отзывы золовки о Матрёне) ив его финальной части (“…не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша”) использован один и тот же стилистический приём, при котором каждое последующеесловосочетание илипредложениеусиливаетзначениепредыдущего, чтопозволяетвоссоздатьдействия, мысли и чувства в развитии — от малого к большому, благодаря чему усиливается эмоциональность речи. Какой приём употреблён автором?

11. Какназываютсявосклицательныеконструкции,использованныеавторомвшестома бзацефрагментаи усиливающие эмоциональность высказывания?

12. Какназываетсяснижennаяразговорнаялексика(“заобзаводом”,“сударка”,“одново” ,“дозвать”идр.),служащая для речевой характеристики золовки и употребляемая ею в отзывах о Матрёне?

13. Содержаниефрагментапоказываетнам,чтообразыМатрёныиеёзоловкирезкоразли чаютсямеждусобой отношением к жизненным ценностям. Как называется такое противопоставление персонажей?

Дайте прямойсвязныйответ навопрос14 (примерный объём – 5–10предложений). Выполняя задание, подберите для сопоставления однопроизведениедругогоавтора);укажитеназваниепроизведения ифамилиюавтора;обоснуйтеВаш выбор и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
Ответызаписывайтечёткоиразборчиво,соблюдаянормыречи.

14. КакимтрадициямрусскойлитературыXIXвекаследовал А.И. Солженицын,поднимаянравственнуюпроблему праведничества? (При сопоставлении укажите произведение и автора.)

Ответыв заданиям

ВАРИАНТ1	**ВАРИАНТ2**
1Б,2В,3А,4Г 1ГЕ,2ВЗ,3БД,4АЖ 1БЖ,2ВД,3ГЕ,4АЗ 1ВГ,2АЕ,3БГ	1. 1Г,2Б,3А,4В 2. 1АЗ,2ВД,3БЖ,4ГЕ 3. 1БЗ,2ВД,3АЕ,4ГЖ 4. 1БГ,2АЕ,3ВД,

4 6. 3 7ДРАМА 8ЛУКА 9. ДИАЛОГ,ПОЛИЛОГ 10. АНТИТЕЗА 11. А2.Б4,В1 12. РЕМАРКА 13. РЕПЛИКА	5. 3 6. 6.3 ИГНАТЬИЧ РАССКАЗ 9. ФИНАЛ 10. ГРАДАЦИЯ 11. РИТОРИЧЕСКИЙВОПРОС 12. ПРОСТОРЕЧИЯ 13.АНТИТЕЗА

Критериоцениваниязаданий1-13:

№задания	Количествобаллов
1	4
2	4
3	4
4	3
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	3
12	1
13	1

КРИТЕРИИОЦЕНИВАНИЯ14

1	**Включениепроизведенияв литературныйконтекстиубедительность аргументов**	
	а)экзаменуемыйотвечаетнавопрос, указываетназваниепроизведенияиавтора,убедительно обосновывает выборпроизведения **И** убедительносопоставляетэтопроизведениеспредложеннымтекстомвзаданномнаправлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	**4 БАЛЛА**
	б)экзаменуемыйотвечаетнавопрос, указываетназваниепроизведенияиегоавтора, но не во всём убедительно обосновывает выборпроизведения**И** убедительносопоставляет (присопоставлениидопускаютсяотдельныенегрубыенедочёты);**ИЛИ** экзаменуемыйотвечаетнавопрос,**НО** допускает отдельные недочёты при сопоставлениипроизведений с предложенным текстом в заданномнаправлениианализа***/или***убедительносопоставляетспредложеннымтекстомтолько одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); **И/ИЛИ** допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	**3 БАЛЛА**
	указываетназваниепроизведенияиегоавтора,необосновываетвыборпроизведений(илидаёт неубедительное обоснование) **ИЛИ** несопоставляетпроизведениестекстомвзаданномнаправлениианализа; **И/ИЛИ**допускает2фактическиеошибки,вцеломнеискажая авторской позиции	**2 БАЛЛА**
	г)экзаменуемыйотвечаетнавопросипритомневовсём убедительнообосновываетвыбор произведения / ***или*** не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) **И** неубедительносопоставляетэтипроизведенияспредложеннымтекстом***/или***сопоставляетихс предложенным текстом без учёта заданного направления анализа; **И/ИЛИ**допускаетискажениеавторскойпозиции; **И/ИЛИ**допускает3фактическиеошибки	**1БАЛЛ**
	д)экзаменуемыйнеотвечаетнавопрос; **ИЛИ**даётответ, которыйсодержательнонесоотносится сноставленнойзадачейинеопираетсяна авторскую позицию;	**0 БАЛЛОВ**
	И/ИЛИсущественноискажаетавторскуюпозицию; **И/ИЛИ**допускаетболее3фактическихошибок	

Максимальныйбаллзаработу-30

Рекомендуемаяшкалапересчётапервичногобаллазавыполнениеработывотметкупопятибалльнойшкале

Отметкапо5-балльной системе	«5»	«4»	«3»	«2»
Первичныйбалл	27-30	22-26	16-21	0-15

Код	Контрольная работа
1	+
2	+
3	+
4	+
5	+
6	+
7	+
8	+
9	
10	
11	+
12	+
13	+